

# Rutas de senderismo

## Costa da Morte

### De Santiso a Mens

**Lugar de salida:** *Playa de*

*Santirso de Vilanova*

**Lugar de llegada:** *Mens*

**Tiempo aproximado:** *2h 45'*

**Distancia:** *18 km*

**Dificultad:** *Media*

### ITINERARIO

La **plaza de Santirso de Vilanova** se conforma como un lugar de interés arquitectónico y etnográfico para el inicio de este camino. Para Fernando Cabeza Quiles, Vilanova es un nombre de lugar que surgió en la Edad Media con la creación de nuevos núcleos de población que comenzaban a cultivar terrenos desocupados hasta ese momento.

Según Leonor Alonso y Lois Guiadás, la **iglesia parroquial** fue restaurada en el siglo XVIII por la familia Romay Mancebo. La fachada pentagonal se corona por una espadaña de dos

cuerpos; encima de la puerta la imagen de San Tirso. En el interior el retablo mayor, también barroco según Leonor Alonso y Lois Guiadás, cobija la figura de Santiso de Bitinia entre otras figuras.

En el campo de la iglesia, el mausoleo neoclásico según Leonor Alonso y Lois Guiadás, de los propietarios del Pazo de Vilanova, construido en 1875 según modelo del túmulo de Napoleón I; en él apenas se puede leer una inscripción que nos habla del Romay aquí inhumado.

Completa el conjunto la **casa rectoral**. En frente al crucero barroco, que se levanta en medio de la plaza, se cierra por alta cerca de piedra el **Pazo das Mancebas**.

Tras pasar ejemplos de casas rurales que nos sugieren su pasado medieval, llegamos al lugar de **Pontella** donde nos encontramos con una primera **caja de ánimas**, que antiguamente, se situaba en medio de la encrucijada. Es este un preludio de las cruces de piedra que se nos van mostrando en las encrucijadas que tendremos que atravesar, todas ellas espacios de cultos paganos a cristianizar. Los prados de las Casas do Monte se ven engalanados de colmenares.

En medio del pinar por la derecha nos acercaremos a la pequeña aldea de **Vigo**, topónimo que, según Fernando Cabeza, hace referencia a su significado de aldea o pequeño lugar poblado. Entre las casas rurales se levanta el **Pazo de Veiga** fundando

# Rutas de senderismo

## Costa da Morte

según Martínez Barbeito, en el siglo XVII por el capitán don Fernando Bello y su esposa Francisca Romero de Caamaño; el escudo presenta las armas de los Moscoso (cabeza de lobo), Montenegro (M coronada), Caamaño (lanzas) y Figueroa (hojas de higuera).

En el caserío del **Río de Vaa** encontramos un entorno etnográfico constituido por cuatro molinos y una casa de labranza, uno de ellos privado, aún en funcionamiento. El Río de Vaa es una de las pocas corrientes fluviales que vierten a la costa de Bergantiños. Nace a los pies del **castro de Brión**, recorre distintos lugares del Ayuntamiento y desemboca en la **Ría de Esteiro** (Ceiruga, Barizo). A lo largo de su recorrido mueve decenas de molinos. El uso de estos molinos era un privilegio concedido a comunidades eclesiásticas, a la nobleza y a los ayuntamientos. Hasta aquí venían a moler habitantes de la villa pontecesá de Corme. Gracias al aprovechamiento de agua esta aldea fue el primer lugar del Ayuntamiento que contó con luz eléctrica.

Camino de **Mens** nos encontramos con la **capilla del Espíritu Santo** donde se guarda una imagen de San Calixto. La capilla fue construida a finales del siglo XVIII y restaurada en 1994. Consta de una sola nave y ábside rectangular. El interior es de gran sencillez. Los muros son de mampostería y de escasos huecos. La fachada, pentagonal, está orientada hacia el sur. Pegado al muro oeste, sobresale del techo un tejado, sostenido por dos columnas de granito, para proteger a los feligreses.

En el campo de la ermita se levanta un **crucero** con pedestal de dos escaleras, columna octogonal, capitel cuadrado y cruz carente de imágenes.

De nuevo, en nuestro camino de Mens, a la derecha, encontramos otra **caja de ánimas**, en el lugar de **O Oratorio**.

Una cruz de piedra con placa de mármol nos recuerda el nombre de un ahogado. Tras cruzar el Río de Vaa, que por aquí se llama Río de Chanca, observamos las **Torres de Mens**.

Las Torres de Mens, junto con las de Altamira (Brión), Cira (Ulla) y Vimianzo son una muestra importante de la arquitectura civil del medioevo. Es la única torre bergantiñana que aún se mantiene en pie. Según Martínez Barbeito, en 1471 las mandó construir Lope Sánchez de Moscoso para establecer una línea defensiva frente al poder de la iglesia.

Con la pérdida definitiva del poderío de la casa de Altamira en 1872, fueron adquiridas por Pedro María Abelenda. Tras iniciar la reconstrucción en 1998 bajo la sabia dirección de Manuel Gallego, el actual propietario y familiar del comprador, recibió el Premio Europa Nostra 1993, que reconoce a las mejores construcciones

# Rutas de senderismo

## Costa da Morte

civiles. El interior es privado y tan sólo se permite el acceso por el exterior, hasta la torre de entrada.

Las Torres de Mens están formadas por un recinto semiovalado, levantado con muros de mampostería, tres torres de sillería y alargada casa vivienda. Rodea todo el conjunto un foso que tan sólo se interrumpe en la puerta de entrada (hay autores que hablan de un puente levadizo). Según Leonor Alonso y Lois Guiadás, se levanta sobre un primitivo castro utilizado cómo campamento militar romano (castra).

La **Torre de homenaje** se levanta señorial hacia el sur con la balconada de madera. Está pegada y se comunica por el interior con la vivienda principal. Es la única torre de tres plantas, las dos restantes cuentan con dos.

Por su parte, **la torre de entrada** se abre al exterior, en la planta baja, por una puerta ojival. En las jambas se grabaron esculpidos cuatro círculos con cruces. La segunda planta, hasta hace años, ejercía las funciones de palomar.

A modo de pequeño paso fortificado se levanta una **vivienda** formada por dos cuerpos. El primero, alargado, tejado a dos aguas, está compuesto por dos plantas; a lo largo de la fachada se dispone una solana y escalinata formada por dos tramos de escaleras. El segundo cuerpo, pegado al anterior, está formado por tres plantas y carece de tanta monumentalidad como el anterior.

Una leyenda nos narra que existe un **pasadizo entre el castillo y la iglesia** románica, aunque nunca se pudo demostrar su existencia. Nos dicen que el conde había raptado a una hermosa joven de la aldea y la tenía presa en el castillo. Los aldeanos asaltaron el castillo y el conde tuvo que huir por el túnel. Para que no escapara, los asaltantes le prendieron fuego en las dos bocas. Desde entonces el trigo y el maíz que nacen arriba de este paso subterráneo amarillean más pronto debido a la maldición pasada.

La **iglesia de Santiago de Mens** es un resto monumental de un antiguo monasterio benedictino del que las noticias más antiguas nos remontan al siglo X en las donaciones de los Condes de Traba. En el siglo XVII, según Jerónimo del Hoyo (363) aún conservaba "claustro y aposentos que demuestran bien el haber sido monasterio". En la actualidad tan sólo se conservan dos restos toponímicos que nos hablan de la antigua presencia de este monasterio y de sus moradores: La Eira do Mosteiro y el Río dos Píos. La parte románica, casi la totalidad del templo, fue levantada en 1134. El monasterio estuvo vinculado a Santa María de Cambre, San Martiño Pinario y a la Colexiata de A Coruña.