

# Rutas de senderismo

## Costa da Morte

### Ruta por el Valle de Vimianzo

**Lugar de salida:** *Castillo de Vimianzo*

**Lugar de llegada:** *Castillo de Vimianzo*

**Tiempo aproximado:** *3h a pie*

**Distancia:** *8'5 km*

**Dificultad:** *Baja*

### ITINERARIO

Vimianzo es el corazón de la Tierra de Soneira, en el valle del Río Grande y su castillo es el símbolo principal de este ayuntamiento así como el testimonio de su larga historia.

Esta ruta circular comienza y finaliza en el Castillo de Vimianzo, pasando por puntos de interés como: Pazo de Trasariz, antiguo Camino Real, antigua Casa Consistorial, Muiño da Agra, Muiño das Pasantes, Muiño da Gándara, Castro das Barreiras, Iglesia y Hórreo de Cambeda, Castro y Pazo de Trasouteiro e Iglesia de San Vicente de Vimianzo.

Este itinerario comparte espacio con la ruta gastronómica 'Vimianzo, del Mar a la Tierra', la cual pretende recuperar recetas y métodos de cocina de antaño, apoyándose en la arqueogastronomía.

Como bien hemos mencionado, la ruta comienza en el **Castillo de Vimianzo**. El castillo tuvo diversas reformas y reconstrucciones desde que fue construido cerca de los siglos XII y XIII probablemente por los Mariño de Lobeira. Apenas quedan restos de este primer edificio pues sólo las excavaciones realizadas en los años 80 nos revelan la existencia de una gran torre, los restos de un horno y, bajo los muros actuales, restos de la primitiva construcción.

A finales del s. XV (1467) se produce La Guerra Irmandiña en el castillo se vio asaltado por el pueblo. Posteriormente a la caída de los Irmandiños el castillo será reconstruido y su aspecto resultante no debía ser muy diferente del actual.

La última gran reforma fue realizada en el s. XIX por Evaristo Martelo. Parece ser que en esta época el Castillo estaba en bastante mal estado y acometió una serie de obras para hacerlo habitable. Posteriormente su hija, Dolores Martelo de la Maza, soltera y sin descendencia, cedió la fortaleza al Arzobispado de Santiago. Finalmente en 1973 fue comprado por la Diputación de A Coruña, que lo acondicionó para su visita.

# Rutas de senderismo

## Costa da Morte

El siguiente monumento a destacar en nuestra ruta es el **Pazo de Trasariz**, el cual data de la segunda mitad del siglo XVII. Pegada al muro oeste del pazo está la Capilla de Nuestra Señora de la Soledad y dentro del recinto podemos ver también un crucero de piedra. El conjunto es en la actualidad propiedad privada y sólo se puede visitar con permiso de la familia.

Otros de los elementos importantes de nuestra ruta son los **molinos**, concretamente los de Agra, Pasantes y Gándara. La peculiaridad de estos molinos es que se encuentran en un entorno urbano. Estas construcciones son el ejemplo de una época en la que los vimianceses supieron usar su creatividad e ingenio para aprovechar la fuerza del agua del Río Grande y ampliar los recursos que tenía la villa, algo que se sigue haciendo a día de hoy.

Continuamos nuestra ruta hacia el '**Castro das Barreiras**', este castro celta se encuentra a la salida del núcleo urbano de Vimianzo. Su singularidad es que está situado en un valle, cuando habitualmente este tipo de asentamientos solía aprovechar elevaciones del terreno como elemento defensivo para avistar los posibles atacantes.

Nuestra siguiente parada es la **iglesia de Cambeda**, cuya arquitectura tiene una base románica, aunque la capilla mayor es netamente neoclásica (de finales del XVIII o del primer tercio del XIX), al igual que la capilla meridional (del último tercio del XVIII). Por su parte, la torre-campanario continúa la tradición del barroco (últimos años del XVIII), y la capilla del lado norte, construida en el último tercio del XVI, responde perfectamente al estilo que predominaba en la época en que fue construida: gran arcada de traza renacentista y bóveda de crucería nervada de pervivencias góticas.

La sacristía se encuadra dentro del clasicismo del último tercio del XVII. Quizás sea esta la estancia más llamativa de todo el conjunto, ya que en ella podemos encontrar caprichosas figuras en las seis ménsulas que sujetan el pesado techo. Se trata de exóticas figuras de seres míticos o simbólicos, de rostro humano, o de animales imaginarios. No hay relación de continuidad entre las figuras y probablemente ni siquiera tengan significado simbólico consciente. Se cree que se colocaron con una finalidad meramente decorativa. Lo que sí es cierto es que presentan una gran semejanza con las ménsulas de la balconada del Hospital Real de Santiago (1678), y con las del coro de San Martiño Pinario, también en Compostela.

También dentro del municipio de Cambeda se encuentran las **capillas de Sanfíns y de Paizás**. El origen del santuario de Sanfíns parece ser anterior a 1607, año en que ya es

# Rutas de senderismo

## Costa da Morte

mencionada por el cardenal J. del Hoyo en su visita al municipio vimiancés. En 1931 fue derrumbada y construida de nuevo por orden del clérigo Saturnino Guinarte.

Su festividad se celebra el 1 de agosto, y quizás sea de destacar la existencia en la parte este del edificio de un roble centenario, de amplia copa y largas ramas que sobrepasan la altura de la propia capilla. A este árbol se le atribuyen ciertos poderes curativos para las más diversas enfermedades, sobre todo de niños. La ceremonia consiste en dar varias vueltas alrededor del roble, luego se rompe una rama y el enfermo debe pasar por debajo de la misma. Por último, se mete la rama en barro y se envuelve en un trapo. Para que el enfermo cure la rama debe crecer.

En cuanto a la **capilla de Paizás**, sabemos que fue fundada en el siglo XVII por Alonso de Castiñeira y su primera esposa Mariña de Gondomil, pero en el año 1932 el clérigo Saturnino Guinarte, que también fue el responsable de la reforma de la capilla de Sanfíns, realizó una serie de cambios de gran importancia que transformaron la planta de la ermita casi por completo. Además, en 1986 sufrió otra reforma. También en la aldea de Paizás hay una **casa blasonada de perpiaño** que data, al igual que la capilla, del siglo XVIII y que fue mandada construir por Martín de Castiñeira, descendiente de la familia originaria de Castiñeira y que dio nombre al lugar.

Continuamos hacia el **Castro de Trasouteiro**, el cual está situado entre los lugares de Trasouteiro y Sansobre, al este del valle de Vimianzo. En él se puede apreciar una muralla con un foso externo el cual se empleaba como defensa. Actualmente es un castro virgen pues no se practicó en él ninguna actuación arqueológica.

El siguiente punto de interés lo constituye el conjunto formado por la **capilla y el Pazo de Trasouteiro**. Ambos edificios son en la actualidad propiedad privada, pero el primero de ellos está abierto al público para su visita.

Según las fuentes documentales de las que disponemos, la Capilla de la Concepción de Trasouteiro, de estilo neoclásico, fue fundada a finales del XVIII o principios del XIX por D. Andrés de Aguiar e Caamaño, biznieto del fundador de la casa de Trasouteiro que, por su condición de segundón, fue destinado a la carrera eclesiástica. De la misma época son dos edificios situados al lado de la capilla que en su origen fueron una escuela pía a la que asistían niños del Valle de Vimianzo.

Se desconoce la fecha de construcción del pazo, aunque suponemos que es anterior a capilla y escuela. Hoy en día está habitado, pero su estado de conservación es muy deficiente.

# *Rutas de senderismo*

## *Costa da Morte*

Por último, visitaremos la Iglesia de San Vincenzo, reformada entre 1829 y 1832 y de la que sólo se conserva la torre campanario, la capilla lateral norte y la mitad inferior de las paredes de los muros norte y sur. En 1966 se levantó de nueva planta la fachada, se amplió la nave y se aumentó la altura de sus paredes. La fachada pentagonal es completamente eclesiástica.

# Rutas de senderismo

Costa da Morte

